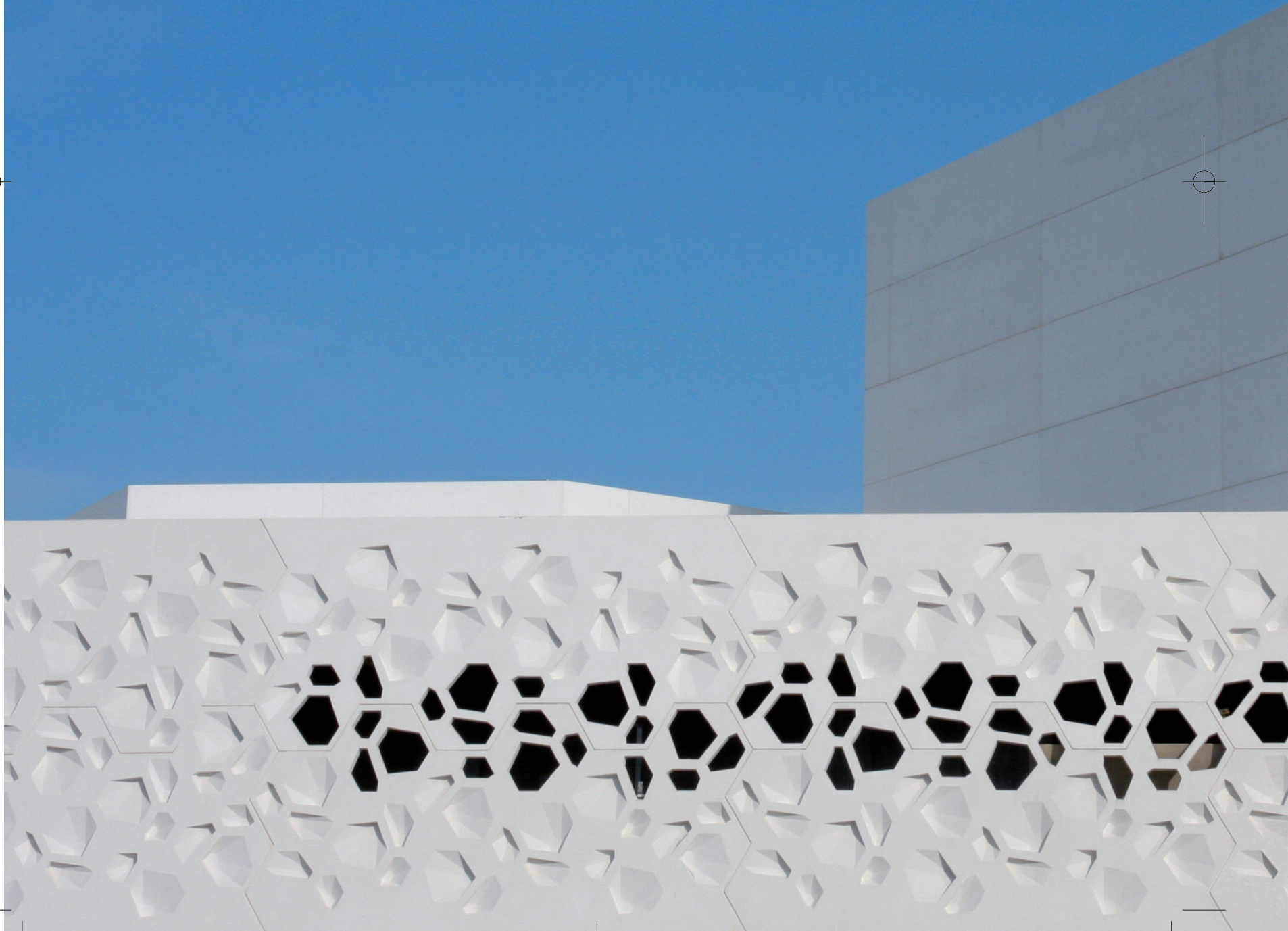


Córdoba

Nuevos perfiles más allá de la Mezquita





Destino:  España

Texto: Óscar Checa Fotos: Juanjo Isidro

Hay lugares que tienen el listón muy alto para continuar sorprendiendo. A Córdoba le pasa algo de eso. La ciudad ha conservado edificios apabullantes y rincones que transportan a otra época. Por algo es Patrimonio de la Humanidad. Pero no se conforma con vivir de las rentas y sigue creando maravillas para el disfrute de todos. Por lo que hemos visto, podemos decir que Córdoba se ha superado...

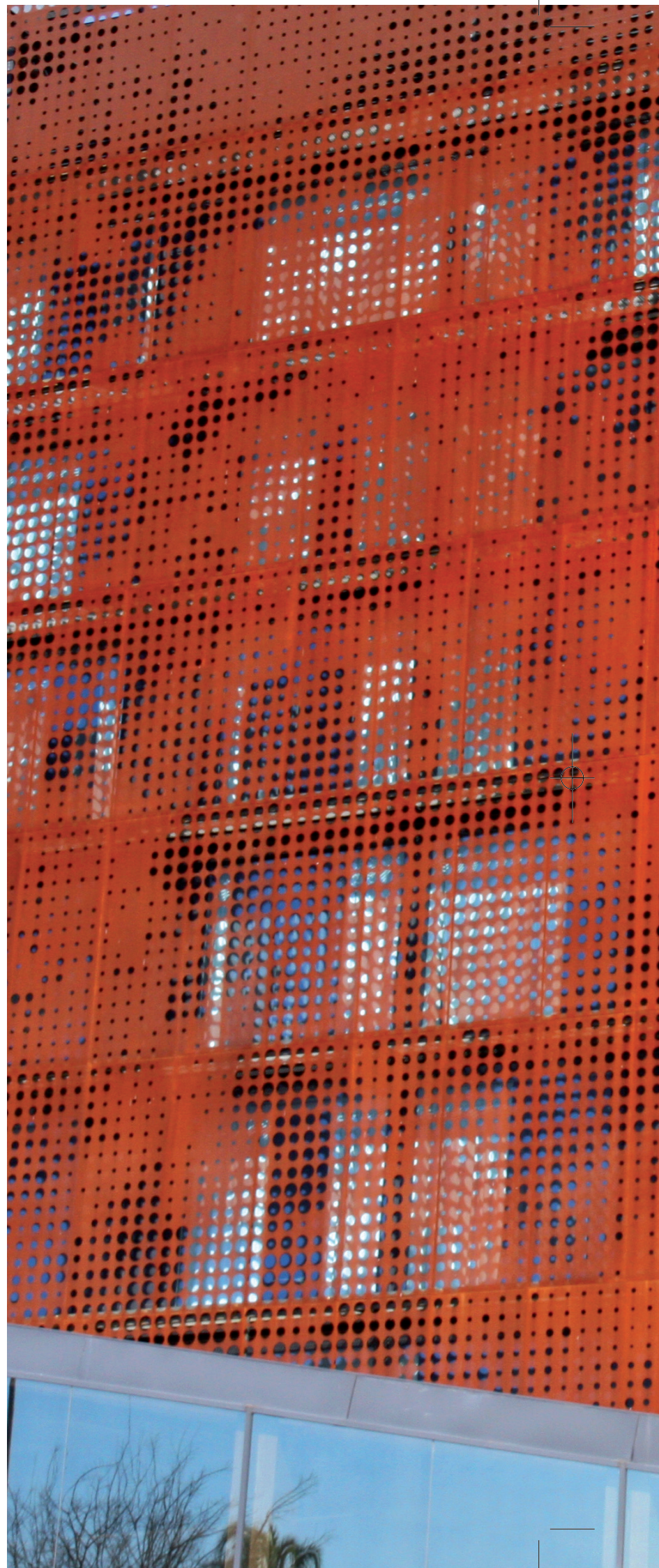


P

or la calle del Viento sopla la brisa desde la ribera del Guadalquivir que da gusto. Desde luego el nombre le va perfecto, mucho mejor que Ronquillo Briceño, que es como se llama hoy en honor a un antiguo corregidor de la ciudad. En esta costanilla, discreto, está ubicado el hotel **Viento 10**. Como se ve, Gerardo, el propietario, también prefiere el antiguo apelativo. Y, por mi parte, después de recorrer y disfrutar cada uno de sus rincones, anoto en mi *Moleskine*, que sí, que el nombre también le va perfecto: el viento como símbolo de renovación, como alegoría de los espacios puros, como atributo de la inspiración, como espíritu nómada... Todo esto se siente aquí, en un lugar que combina una arquitectura de líneas netas con elementos sinuosos, mobiliario de diseño con ambientes etéreos, y que sigue estando unido a la esencia de la ciudad. Es un buen ejemplo de la nueva Córdoba y unos entornos que evidencian el flujo del siglo XXI corriendo bajo su piel romana, judía, cristiana, árabe y *patri-moniounesca*. Así ocurre en el **Balcón de Córdoba**, otro hotel recién abierto, y su entramado de patios, galerías y terrazas a modo de micro universo. Aquí también la luz juega un papel fundamental, y la armonía de colores, formas, texturas y materiales consigue crear una particular atmósfera de serenidad. Es curioso: uno tiene la sensación de estar en un lugar descaradamente cordobés pero cada rincón o recoveco hace pensar en una latitud mediterránea cualquiera. Y es que, si para el viajero auténtico la visita de esta capital tiene siempre un lado revelador y místico, este nuevo espacio lo hará más patente todavía. El mismo efecto puede llegar a tener la visión del **AC Palacio de Córdoba**. Para muchos tal vez sólo sea una mole de hierro oxidado pero yo veo ahí una grandiosa celosía vanguardista, la versión actual de aquellas que encontramos en cualquier ventana de las calles antiguas, a sólo unos pasos, o en la propia Mezquita-Catedral guardando los grandes arcos que comunican con el patio de los naranjos.

(Apert.) Uno de los nuevos símbolos arquitectónicos de Córdoba y de todo el país, el Espacio Andaluz de Creación Contemporánea. **(Dcha.)** La fachada del hotel AC Palacio de Córdoba está cubierta por una gigantesca y moderna celosía de acero.

El espíritu de la Córdoba de hoy día refleja tanto la tradición como las corrientes más vanguardistas







Arquitectura con premio

El entramado que cubre la fachada de ese hotel es de acero corten, un material cuya composición química hace que su propia oxidación lo proteja de la corrosión atmosférica y cuyo color varía de tonalidad a lo largo del tiempo, incluso según la estación del año. Lo volvemos a encontrar en el **Museo de Madinat al-Zahra**, aunque

aquí lo que predomina es el hormigón, de color blanco. Este edificio perfectamente integrado en el paisaje, semi enterrado, como está aún la ciudad fundada por Abd al-Rahman III, es la antesala de la visita al conjunto arqueológico situado en la ladera de la colina. Para comprender este es muy aconsejable visitar aquel, con su exposición permanente, su sala audiovisual, su biblioteca y los almacenes y talleres de restauración, documentación e

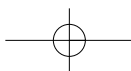
Restaurante Alterego

Están todavía de estreno. Javier Castro y el chef Claudio Calero (del restaurante Alma, una de las referencias de la ciudad) se han lanzado a este nuevo proyecto que es una oda a los sentidos. En **Alterego** la propuesta gastronómica (que combina lo tradicional con lo moderno) es más que remarcable (algunos ejemplos: Salmorejo de espárragos con

pasas, Tarta de Belalcázar dulcemente ibérica, Tartar de atún rojo, el postre de Sopa de queso...), pero va acompañada de manera inseparable de la estética atrayente del edificio diseñado por el también cordobés Juan Luque. Poco hay aquí reconocible de la antigua casa de los años 20 que ha servido como base al proyecto. Espacios en distintos niveles,



apertura de grandes huecos que aportan luminosidad, jardín sobre un entramado de madera, materiales ligeros y complementarios (madera, cristal, piedra, acero), juegos de contrastes con blanco y negro... todo ello crea un ambiente único, placentero como pocos, del que no se tiene prisa alguna de salir. Espectacular tanto de día como de noche.



La nueva gastronomía cordobesa se puede disfrutar en lugares como El Choco, de una estrella Michelin

investigación. En 2010 recibió el Premio Aga Khan de Arquitectura, por lo que el continente, tanto como el contenido, bien merece una dedicación atenta.

Es muy de agradecer que los museos se adapten a nuevas épocas y nuevas formas de ver y aproximarse al saber. El **Museo Arqueológico** es otro ejemplo más. Su ampliación ha abierto las puertas con la exposición *Córdoba, encuentro de culturas*, perfecta para situarnos históricamente en el lugar que ahora recorremos, con su muestra de objetos de arte o cotidianos desde la Prehistoria hasta la Baja Edad Media. Aunque el verdadero encuentro es el que se produce entre la tecnología utilizada en el proceso museográfico y las obras expuestas, teniendo como nexo de unión cada uno de los visitantes. Muchos de los que pasan por aquí también lo hacen por otro lugar diametralmente opuesto, el **Centro de Arte Pepe Espaliú**. Aquí, el arte contemporáneo sacude a quien pasea por las salas de esta antigua casa restaurada siguiendo un

concepto arquitectónico moderno. Las obras de Espaliú, cargadas de simbolismo y expresividad, son como imanes para nuestros ojos y mentes, una sensación acentuada por el hecho de ser este un lugar del

todo inesperado en mitad de calles y edificios llenos de tipismo. Lo mismo pasa cuando, siguiendo el curso del río, nos topamos con la silueta blanquísima del **Espacio Andaluz de Creación Contemporánea**, conocido como **C4**. Todavía no está acabado pero será el escenario de todos los aspectos creativos relacionados con el arte contemporáneo, desde la producción y la investigación a la difusión y exhibición. El edificio en sí es ya un hito de la arquitectura contemporánea nacional.

Bocados de diseño

La evolución arquitectural ha ido acompañada de la evolución en el yantar. Las tabernas y los platos que han

(Pág. Ant. de Izq. a Dcha. y de Arr. a Ab.) El diseño en el hotel Viento 10 llega hasta las sombrillas de su terraza. El Balcón de Córdoba posee algunas de las habitaciones más evocadoras de la ciudad. Fusion by Sojo, el lugar perfecto para las noches del verano. Una de las exquisitas tapas del Garum 2.1. (Abajo) El Puente Romano, con su nueva imagen, nos conduce hasta los pies de la Mezquita-Catedral.







Acero, madera y hormigón se combinan en la mayoría de las nuevas arquitecturas de la ciudad

modelado una de las facetas de la imagen y el carácter de la ciudad también se han transformado... ¡y con qué acierto! Bodegas Campos, todo un clásico, ha abierto **Pick&Stay**, una versión moderna de un patio cordobés cuya carta gira en torno a los productos ibéricos de Los Pedroches. Mesas altas (de madera de encina), taburetes y barras para dar dinamismo y ambiente. Por su parte, Bodegas Mezquita ha creado **Ziryab**, una taberna gastronómica que ofrece nuevas interpretaciones de las tapas tradicionales (impresionante, la ensaladilla...), como siguiendo el ejemplo del personaje del que toma su nombre, que cambió profundamente los hábitos en la cocina andalusí. Las ideas no faltan, y si no, que se lo pregunten a Juan Luis Santiago, dueño y cocinero de **Garum 2.1**. Dejó de estudiar Derecho y comenzó a trabajar en los establecimientos del Grupo Mandoble hasta que, un buen día, se animó a abrir su *bistrónomic tapas bar*, revolucionando el arte de tapear y los sabores de Córdoba. Tanto la cocina como el ambiente son exquisitos: atrevidos, originales, simpáticos, cercanos, sin artificio pero refinados, generosos en las raciones, divertidos y nada caros. Y otro ejemplo que no se puede pasar por alto es **El Choco**. Kisko García, una de las personas más serenas, sólidas, seguras de sí mismas, amables y sencillas que te puedas encontrar, lleva tiempo en los fogones de este restaurante familiar situado en el barrio de la Fuensanta. Dice que él, sin perder de vista la tradición, hace una cocina de hoy, buscando productos en la alacena del Guadalquivir y de la sierra para llevar Córdoba a la mesa. Se nota que disfruta con lo que hace, por eso, la reciente estrella Michelin no le ha *afectado*: “esto no es un negocio, es mi casa, y todo tiene un porqué y un sentido”, agrega. Por nuestra parte, un par de recomendaciones más antes de terminar. **La Estación**, un atractivo establecimiento de diseño vanguardista que ofrece restaurante, bar, terraza (muy concurrida) y club de gintonics. Y junto al río, el **Sojo Café Ribera**, un enorme y divertido pub con espectacular terraza (sobre todo en verano no os la perdáis) donde también hacen conciertos y se puede desayunar, merendar y tomar la primera copa. Y a solo unos metros, junto a la plaza del Potro, acaba de abrir **Fusión by Sojo**, con estética parecida y una terraza que apostamos será uno de los lugares más concurridos a partir de esta primavera. ♦

(Izquierda)
El Museo de Madinat al-Zahra es una moderna infraestructura que facilita la comprensión y el acercamiento por parte del público al conjunto arqueológico.

Córdoba

G U Í A P R Á C T I C A

● CÓMO LLEGAR

La opción más cómoda y eficaz para llegar a Córdoba es el tren. El AVE la une con otros puntos de Andalucía, como Sevilla o Málaga, y al resto de la península a través de la línea que llega hasta Madrid en menos de dos horas. **Renfe, Tel. 902 320 320, www.renfe.com.** Por carretera, la **A-4** enlaza la ciudad con el norte del país, la **N-432** con el oeste y la **A-45** la une con los puntos cercanos a la Costa del Sol. Los aeropuertos más cercanos son los de Sevilla, Málaga y Granada.

● DÓNDE ALOJARSE

• **Hotel Balcón de Córdoba.** 4*. Parece increíble que a tan sólo unos metros de la Mezquita-Catedral, un lugar lleno de gente y bullicio, haya tanta serenidad y sosiego como ocurre al pasar el portón de entrada de este nuevo establecimiento. Es uno de esos hoteles que constituyen un destino en sí mismos. Elegante y sencillo al mismo tiempo, confortable y lleno de detalles. Desde su terraza, la Mezquita-Catedral está al alcance de la mano. Encarnación, 8. **Tel. 957 498 478, www.hotelbalcondcordoba.com**

• **Hotel Viento 10.** 2*. La categoría de dos estrellas engaña, pues este recién estrenado hotel bien podría

tener el doble, pero el número de habitaciones (tiene siete) lo acota. Por otro lado, ahí reside también su encanto. Es un lugar pensado para la tranquilidad, para encontrar tiempo de relajarse, escuchar, sentir, charlar. Todo ello en un entorno absolutamente moderno, casi minimalista, pero lleno de espíritu y personalidad. Ronquillo Briceño, 10 **Tel. 957 764 960, www.hotelviento10.es**

• **Hotel AC Palacio de Córdoba.** 5*. Es una de las referencias de arquitectura y decoración contemporánea de la ciudad. Inconfundible por su fachada a modo de enorme celosía de hierro oxidado. Situado a tan solo unos pasos de la Puerta de Almodóvar de la muralla. Propuesta gastronómica de vanguardia. Fabulosa terraza con piscina. Paseo de la Victoria, s/n **Tel. 957 760 452, www.ac-hoteles.com**

● DÓNDE COMER

• **Alterego.** Un nuevo restaurante de diseño que, seguramente, no tardará en convertirse en uno de los imprescindibles de la ciudad. Avda. del Brillante, 32. **Tel. 957 282 580**

• **El Choco.** El primer estrella Michelin de la ciudad, pero con precios muy asequibles. Compositor Serrano Lucena, 14. **Tel. 957 264 863, www.restaurantechoco.es**

• **Garum 2.1.** Sin duda, unas de las

● Patios a la última

Hasta los tradicionales patios cordobeses han pasado por el tamiz de la modernidad. Los más vanguardistas están en el proyecto **Rey Heredia Veintidós**, que verá la luz a principios de esta primavera. La idea es dedicar estos espacios de diseño contemporáneo a actividades relacionadas con la danza, el baile, la música, el arte, la gastronomía, la literatura, el cine... El hipnótico blanco que lucen por el día se convierte en paisaje onírico durante la noche, cuando se desarrollará toda la programación.



tapas más originales, creativas y succulentas de la ciudad. San Fernando, 120-122. **Tel. 957 487 673**

• **Pick&Stay.** El patio más moderno de Bodegas Campos, perfecto para el primer bocado de la noche o la primera copa. Lineros, 32. **Tel. 957 497 500, www.bodegascampos.com**

• **Ziryab.** La versión contemporánea de la taberna cordobesa según Bodegas Mezquita. Tapeo y restaurante. San Felipe, 15. **Tel. 957 107 859, www.bodegasmezquita.com**

● DE MARCHA

• **Sojo Ribera.** En la oferta nocturna de Córdoba no puede faltar esta sala situada junto al río. Paseo de la Ribera, 1. **Tel. 957 492 192, www.cafesojo.com**

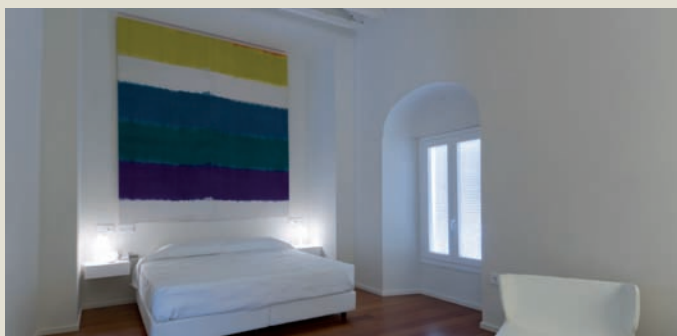
• **La Estación.** Sala lounge, bar, restaurante, terraza y club de gintonics. Avda. América, s/n. **Tel. 957 487 211, www.estaciondecordoba.com**

● ESPACIOS

• **Museo de Madinat al-Zahra.** Todo el esplendor del califato en un marco de diseño. Ctra. de Palma del Río, km. 5,5. Gratuito para ciudadanos de la UE. Lunes cerrado.

• **Museo Arqueológico.** Para conocer la Córdoba romana y, en general, la anterior a la época árabe. Plaza de Jerónimo Páez, 7. Gratis para ciudadanos UE. Cierra los lunes.

• **Centro de Arte Pepe Espaliu.** Arte contemporáneo en una casa-patio del siglo XVIII. Rey Heredia, 1. Entrada y visita guiada gratuitas. Lunes cerrado.



Direcciones

• **Turismo de Córdoba**
Rey Heredia, 22
Tel. 902 201 774, www.turismodecordoba.org